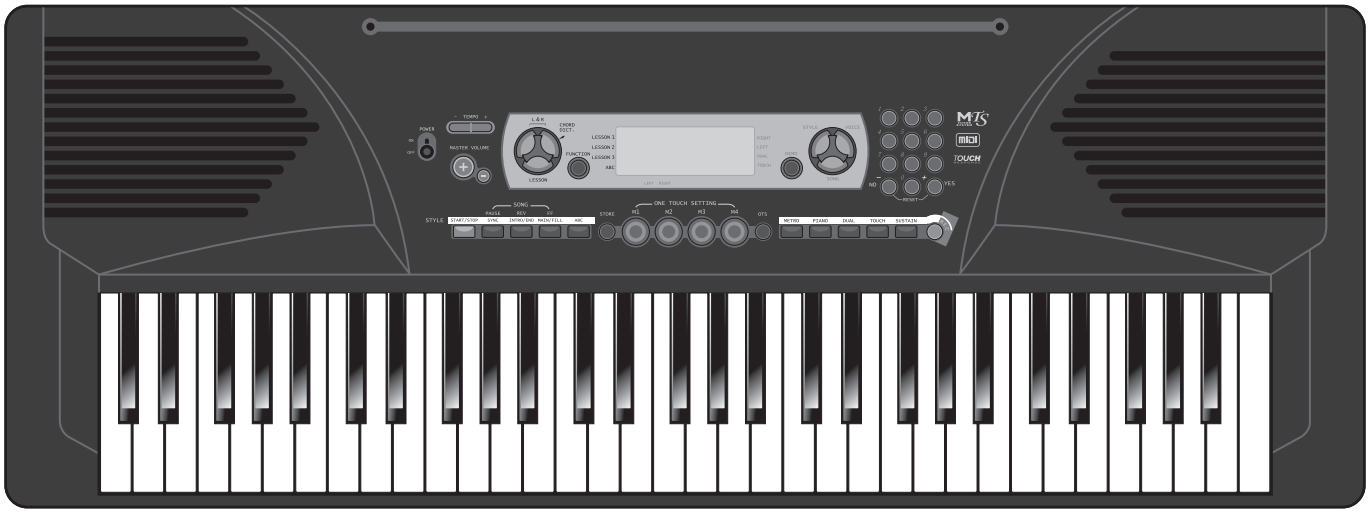
Eagletone®

www.eagletone.com

Clavier électronique
EAGLETONE MPW300 USB
Manuel de l'utilisateur



SOMMAIRE

Guide général
Façade 4
Face arrière 4
ÉCRAN LCD 4

Préparation
Alimentation électrique 5
Montage du pupitre 5

Connexionn
Prise casque 5
Prise SUSTAIN 5
Port USB 5

Opérations de base
Interrupteur d'alimentation 6
Volume générale (Master) 6
Demo 6

Sons et effets
Sélection d'un son 6
Double son (DUAL) 6–7
Sustain 7
Toucher dynamique (TOUCH) 7
Métronome 7
Piano 7

Contrôle du style
Sélection d'un style 8
La section accompagnement 8
lancement d'un style 8
Thème principal / Transition (MAIN/FILL) 9
Arrêt d'un style 9–10
Tempo 10
Détection d'accord 10–11

Memoires 12

Touche de rappel de présélection immédiate (O.T.S.) 12

Enregistrement
Lancement de l'enregistrement 12
Arrêt de l'enregistrement 12–13
Lecture de l'enregistrement 13

Menu des fonctions
Transposition 13
Octave 13
Mesure (Beat) 13
Point de partage (Splits) 13
Canale de réception MIDI 14
Canal de transmission MIDI 14
Volume d'accompagnement 14
Sélection de banque 14

Morceau (Song)
Mode leçon 14
Leçon 1 – Travail rythmique 15
Leçon 2 – Travail mélodique 15
Lesson 3 – Sans mélodie 15–16
Fonction d'évaluation 16

Dictionnaire d'accords 16

Fonction MIDI
Qu'est-ce que le MIDI? 16
Connexion USB 16
Applications MIDI 17

Caractéristiques téchniques 17

Guide de dépannage 17

Annexe
Annexe 1 : Liste des sons 18
Annexe 2 : Liste des styles 19
Annexe 3 : Liste des morceaux 20
Annexe 4 : Liste des démonstrations 21
Annexe 5 : Liste des accord 21
Annexe 6 : Tableau d'implémentation MIDI 22

PRESENTATION

Félicitations pour votre achat de ce clavier électronique.
Ce clavier est simple d'emploi, avec des fonctions sophistiquées convenant particulièrement aux débutants autodidactes.
Les enfants comme les adultes aimeront jouer sur ce clavier car il offre des styles d'accompagnement remarquables, des sonorités expressives et il permet de s'enregistrer en temps réel. D'autres fonctions comme l'affichage en notation musicale numérotée, le dictionnaire d'accords et une variété de morceaux aident à maîtriser les différents aspects de la technique de jeu.
Nous vous recommandons de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser le clavier.

A L'INTERIEUR DE L'EMBALLAGE

Vérifiez que l'emballage contient bien :
- L'instrument
- Le pupitre
- L'adaptateur 12 V ⎓
- Le mode d'emploi

⚠ REMARQUES IMPORTANTES

Votre clavier vous apportera plus de satisfaction si vous suivez les règles simples ci-dessous :
Emplacement
Pour éviter toute déformation, décoloration ou des dommages plus importants, n'exposez pas l'appareil aux conditions suivantes :
- Lumière directe du soleil,
- Température élevée (près d'une source de chaleur ou dans un véhicule en plein soleil),
- Humidité excessive,
- Poussière excessive,
- Forte vibration.

Alimentation électrique
- Veillez à utiliser un adaptateur secteur délivrant le voltage et le type de courant exacts spécifiés sur l'instrument. Vérifiez également que la tension d'entrée indiquée sur l'adaptateur secteur correspond à la tension secteur de votre pays.
- Éteignez l'instrument à l'aide de l'interrupteur POWER lorsqu'il n'est pas utilisé.
- L'adaptateur secteur doit être débranché de la prise secteur lors d'une période de non-utilisation prolongée de l'instrument.
- Débranchez l'adaptateur secteur en cas d'orage.
- Évitez de brancher l'adaptateur secteur sur une prise déjà utilisée par d'autres appareils à forte consommation électrique, tels que radiateurs ou fours. Évitez également l'emploi de multiprises car elles risquent d'entraîner une dégradation de la qualité du signal sonore, des erreurs de manipulation et d'éventuels dommages.

Mise hors tension des appareils avant toute connexion
- Afin d'éviter d'endommager l'instrument ainsi que tout autre appareil auquel il pourrait être connecté, veillez à les mettre tous hors tension avant de procéder à toute connexion ou déconnexion de câbles.

Nettoyage
- Nettoyez l'instrument avec un chiffon sec et doux.
- Un chiffon légèrement humidifié peut être utilisé pour ôter les taches et les salissures incrustées.
- N'utilisez jamais de nettoyant tel que de l'alcool ou du diluant.
- Evitez de placer des objets en vinyle sur l'instrument (le vinyle peut coller et décolorer la surface).

Maniement et transport
- N'appliquez jamais de force excessive aux commandes, connecteurs ou autres parties de l'instrument.
- Débranchez toujours les câbles en les tenant fermement par leurs fiches et non en tirant sur leur cordon.
- Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.
- Une chute, un choc ou le dépôt d'un objet lourd sur l'instrument peuvent laisser des traces d'impact ou des éraflures sur ses surfaces, voire occasionner des dommages plus importants.

Interférences électriques
Cet instrument contient un circuit numérique qui peut causer des interférences s'il est placé trop près de récepteurs de radio ou de télévision. Si cela se produit, éloignez l'instrument de l'équipement affecté.

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

CLAVIER
Clavier dynamique à 61 touches.

FONCTIONNEMENT
Le pavé numérique et les touches **[+/YES] [-/NO]** servent à sélectionner les sons, les styles et les morceaux.Les fonctions comprennent la transposition, le changement d'octave, le choix de mesure, le point de partage du clavier, le MIDI, le volume d'accompagnement, la sélection de banque..

SONS
157 sons au total, dont 128 sons GM, 6 sons de percussion et 23 sons de synthé.

STYLES
100 styles au total, dont 10 styles PIANO.

MORCEAUX
100 morceaux au total, chaque morceau dispose de son mode d'apprentissage.

LEÇONS DE MORCEAU
Il y a trois façons différentes d'étudier les morceaux. Leçon 1, Leçon 2, Leçon 3. Ce clavier offre aussi une fonction d'évaluation dans les trois modes d'apprentissage pour vous aider à juger de vos progrès.

MODES D'ACCORD
Les accords sont reconnus en mode simplifié et en mode doigté normal.

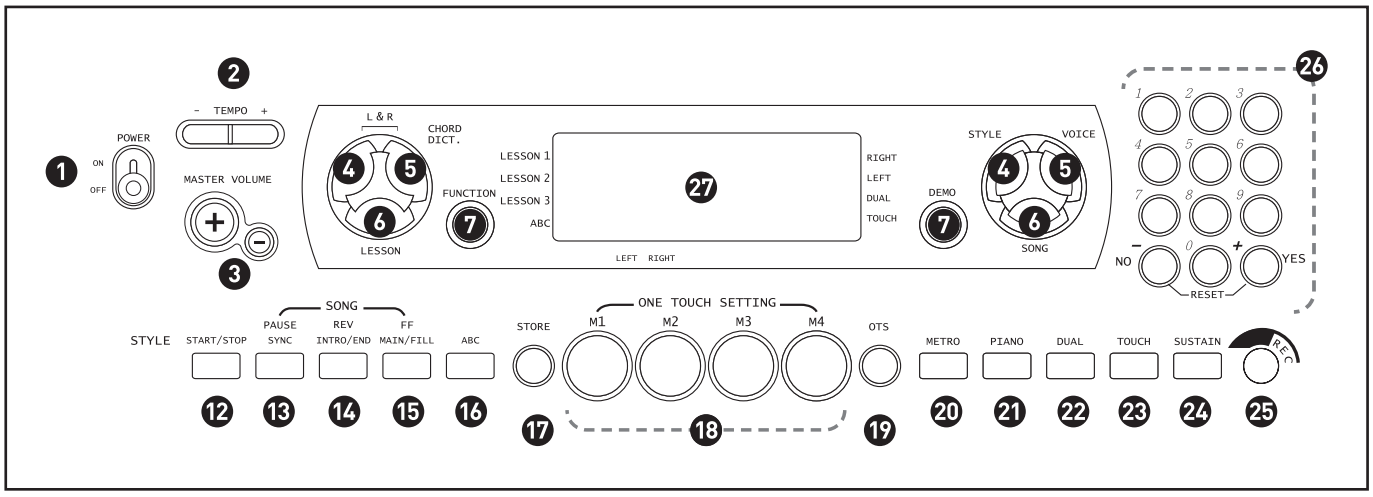
DICTIONNAIRE D'ACCORDS
Fournit aux utilisateurs les informations sur les accords.

FONCTION D'ENREGISTREMENT
Un morceau peut être enregistré comme le 101e morceau dans la liste des morceaux.

CONTRÔLE DU STYLE
Démarrage synchronisé, lancement/arrêt, thème principal/transition, introduction/final.

AUTRES FONCTIONS
Piano. Double son. Sustain. Touche de rappel de présélection immédiate (O.T.S.). Enregistrement. Démonstration. Touché dynamique. Métronome. USB etc.

GENERAL GUIDE



Facade

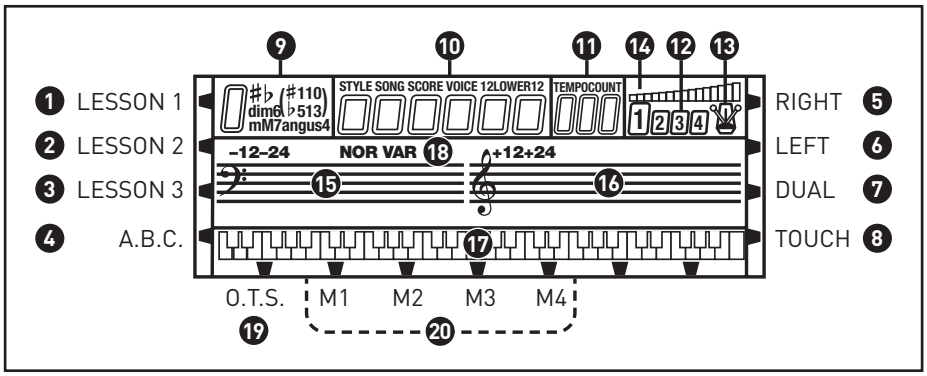
1. Interrupteur d'alimentation
2. Tempo
3. Volume générale
4. Mode leçon main gauche
5. Mode leçon main droite / Dictionnaire d'accords
6. Leçon
7. Fonction
8. Démonstration
9. Style
10. Son
11. Morceau

En mode style

12. Démarrage / Arrêt
13. Synchronisation
14. Introduction / Finale
15. Thème principal / Transition
16. Basse / Accords automatiques

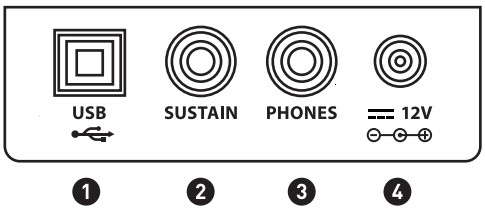
En mode Song (morceau)

17. Démarrage / Arrêt
18. Pause
19. retour rapide
20. Avance rapide
21. Sauvegarde
22. Mémorisation / M1-M5
23. Rappel de présélection immédiate O.T.S
24. Métronome
25. Piano
26. Double son
27. Toucher
28. Sustain
29. Enregistrement
30. Clavier numérique
31. Écran à cristaux liquide (LCD).



Écran LCD

1. Leçon 1
2. Leçon 2
3. Leçon 3
4. Basse / Accords automatiques
5. Droite
6. Gauche
7. Double son
8. Toucher
9. Accord
10. Son / Style / Démo / Morceau
11. Tempo / Décompte
12. Temps
13. Métronome
14. Volume
15. Clé de Fa
16. Clé de Sol
17. Clavier 61 touches
18. Normal / Variation
19. Rappel de présélection immédiate
20. M1–M4



Face arrière

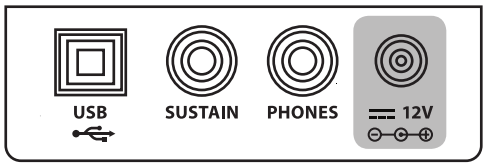
1. Prise USB
2. Prise pour pédale de sustain
3. Prise casque
4. Prise d'entrée d'alimentation

PRÉPARATION

Alimentation électrique

Ce clavier électronique peut être alimenté par une prise secteur domestique standard (à l'aide de l'adaptateur secteur spécifié) ou par piles.

EMPLOI DE L'ADAPTATEUR SECTEUR



Veillez à n'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour ce clavier électronique. L'adaptateur doit avoir une sortie CC 12 V, 1000 mA et une broche centrale positive. Veillez à éteindre le clavier avant de brancher l'adaptateur dans la prise secteur et son cordon dans l'unité.

EMPLOI DES PILES

Veillez toujours à éteindre le clavier avant d'insérer de nouvelles piles ou de remplacer les anciennes.

Pour insérer les piles

1. Ouvrez le compartiment des piles sous le clavier.
2. Insérez 8 piles de taille D (SUM1, R-20) dans le compartiment en respectant la polarité correcte.
3. Replacez le capot du compartiment des piles et vérifiez qu'il est bien bloqué.

Indications de faiblesse des piles

N'importe lequel des symptômes suivants signale une faiblesse de l'alimentation par piles. Remplacez les piles dès que possible lorsqu'un des événements suivants se produit.

- Ecran LCD faible et difficile à lire.
- Volume anormalement faible des haut-parleurs/casque.
- Baisse soudaine de puissance en jeu à haut volume.
- Distorsion du son produit.
- Lecture anormale des rythmes ou morceaux de démo.
- Atténuation de l'affichage en jeu à haut volume.

ATTENTION!

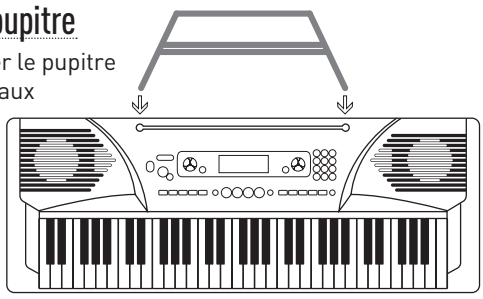
- N'utilisez que l'adaptateur secteur spécifié. L'emploi de tout autre type d'adaptateur entraînerait un risque de danger d'incendie et d'électrocution.
- Pour plus de sécurité, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale quand vous laissez le clavier électronique sans surveillance durant une période prolongée.

ATTENTION!

- Quand vous insérez des piles, veillez à respecter la polarité indiquée.
- Ne mélangez jamais des piles de types différents.
- Ne mélangez jamais des piles anciennes avec des neuves.
- Remplacez les piles aussitôt que possible dès manifestation d'un signe de décharge.
- Retirez toujours les piles du compartiment des piles du clavier quand ce dernier ne doit pas être utilisé durant une période prolongée.

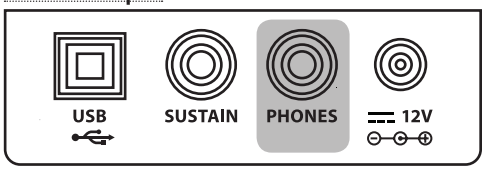
Montage du pupitre

Veuillez installer le pupitre conformément aux instructions.



CONNEXIONS

Prise casque

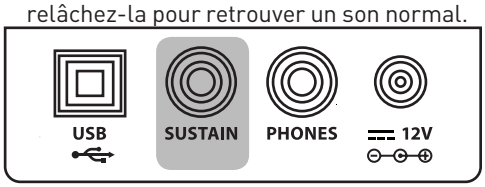


- Si vous préférez jouer au casque pour une écoute personnelle de haute qualité, branchez un casque stéréo dans la prise PHONES de la face arrière.
- Brancher un casque dans la prise PHONES coupe automatiquement les haut-parleurs.

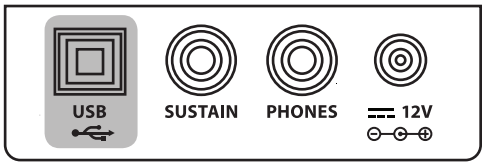
REMARQUE : N'utilisez jamais un casque à haut volume car cela pourrait endommager votre audition.

Prise SUSTAIN

- Une pédale commutateur optionnelle peut être branchée dans la prise SUSTAIN pour contrôler le maintien des notes.
- La pédale commutateur fonctionne comme la pédale forte d'un piano. Pressez-la pour maintenir les notes et relâchez-la pour retrouver un son normal.



Port USB



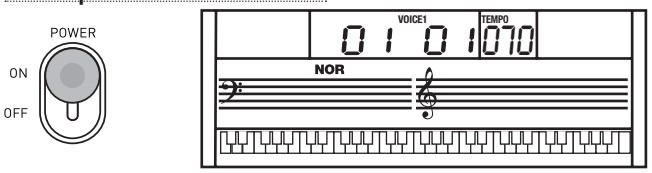
- Raccordez un PC ou tout autre hôte compatible audio USB à l'aide de ce port.
- Pour les appareils raccordés par câble USB, une fois le pilote installé et l'initialisation terminée, choisissez l'option Périphérique audio USB (USB Audio Device) dans le menu Périphériques du logiciel pour transférer les données MIDI.

AVERTISSEMENT!

Pour éviter des dommages, éteignez ce clavier et tous les appareils connectés si vous voulez faire des branchements ou au contraire débrancher cet instrument et les appareils connectés.

OPÉRATIONS DE BASE

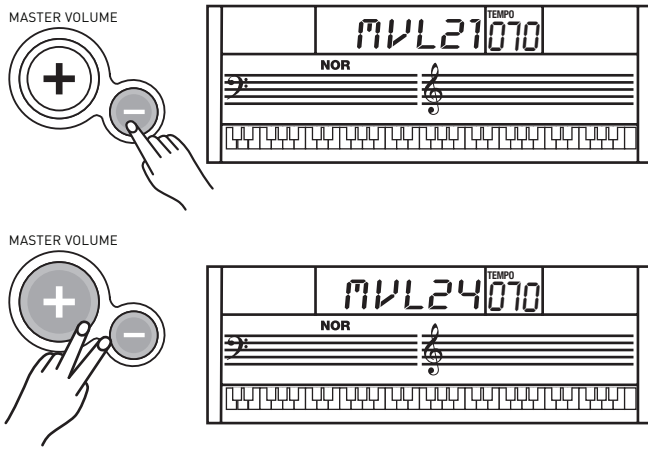
Intérupteur d'alimentation



1. Assurez-vous préalablement que les connexions ont été correctement effectuées, conformément aux instructions précédentes.
2. Réglez l'interrupteur **[POWER]** sur ON. L'écran LCD s'allume.

REMARQUE : Si l'écran LCD ne s'allume pas après mise sous tension du clavier, veuillez vérifier l'alimentation secteur.

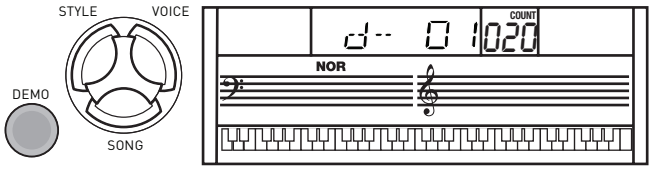
Volume général (master)



1. Le volume du clavier peut être réglé de 0 à 31 en pressant le bouton **[MASTER VOLUME +/-]**, l'écran LCD affichant alors MVLXX.
2. Pressez simultanément les boutons **[MASTER VOLUME +]** et **[MASTER VOLUME -]** pour ramener le niveau général à la valeur par défaut de 24.

REMARQUE : Si le clavier est muet, cela signifie que le volume est réglé au minimum.

Démo

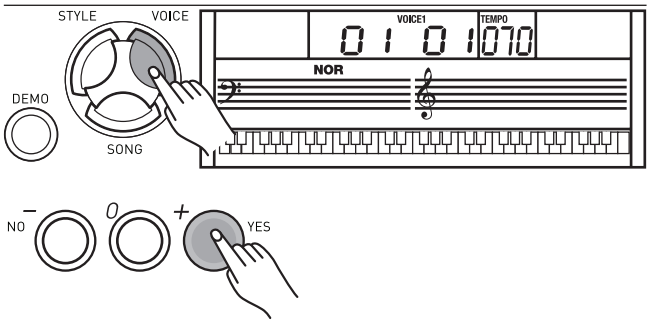


Ce clavier comprend 2 morceaux de démonstration classiques.

1. Pressez la touche **[DEMO]** pour passer en mode DEMO.
2. Sélectionnez un morceau de démonstration avec **[+/YES]**, **[-/NO]** ou une touche numérique **[1]**, **[2]**.
3. Pressez la touche **[START/STOP]** ou **[DEMO]** pour quitter le mode de démonstration.

NOTE : En mode de démonstration, toutes les touches qui ont des fonctions sont désactivées exceptées DEMO, START/STOP, TEMPO, +/YES, -/NO, NUMERO 1, NUMERO 2, MASTER VOLUME.

SONS ET EFFETS

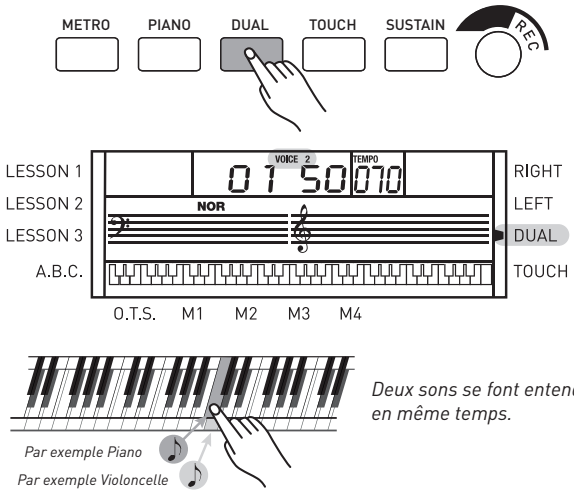


Il y a au total 157 sons (voir l'Annexe 1), dont 128 sons GM, 6 sons de percussion et 23 sons de synthé.

Sélection d'un son

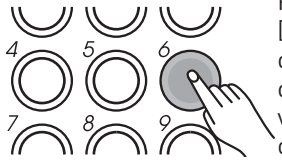
1. Pressez le bouton **[VOICE]** pour passer en mode son. Le son par défaut est le numéro 01; l'écran LCD affichera VOICE 1 et son numéro.
2. Sélectionnez le son désiré à l'aide des boutons **[+/YES]** et **[-/NO]**. Le numéro du son sélectionné s'affiche à l'écran. Vous pouvez aussi sélectionner le son que vous désirez en tapant directement son numéro sur le pavé numérique.
3. Vous pouvez à présent jouer avec le son que vous venez de sélectionner.

Double son (Dual)



Deux sons se font entendre en même temps.

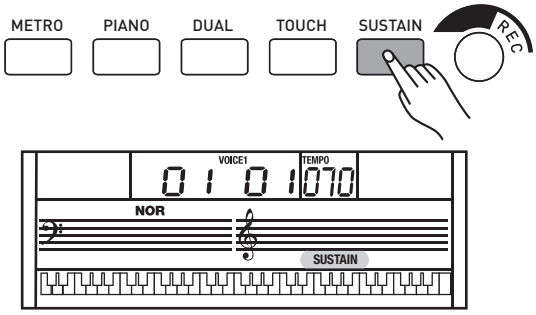
Ce clavier possède une fonction de double son "DUAL". Cette fonction permet d'étoffer votre musique en produisant simultanément le son de deux instruments différents. Ainsi, de nouvelles combinaisons de sons peuvent être créées. Quand la fonction DUAL est désactivée, le son affiché est VOICE 1, quand elle est activée le son affiché est VOICE 2.

1. En mode VOICE 1, pressez le bouton **[DUAL]** pour passer en fonction de double son. Les témoins "VOICE 2" et "DUAL" s'allument simultanément. Le numéro du second son s'affiche à l'écran. A présent, deux sons sont joués lorsque vous pressez une touche.
2. Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** ou le pavé numérique pour sélectionner le deuxième son. La sélection par défaut est N°50, Strings2.
3. 

Pressez à nouveau le bouton [DUAL] pour désactiver le double son. VOICE 2 disparaît de l'écran et les notes que vous jouez ne déclenchent plus que le son VOICE 1.

REMARQUE : En mode Dual (double son), seule la section située à droite du point de partage joue deux sons simultanément.

Sustain

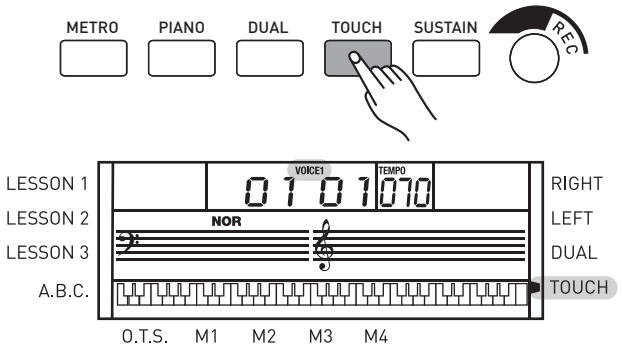


Cette fonction donne un effet de maintien aux notes que vous jouez au clavier.

1. Pressez le bouton **[SUSTAIN]** pour activer l'effet de maintien. Le témoin SUSTAIN s'allume dans l'écran LCD. Le clavier jouera avec un effet de maintien.
2. Pressez à nouveau le bouton **[SUSTAIN]** pour désactiver l'effet. Le témoin SUSTAIN disparaît.
3. Par défaut, le sustain est désactivé.

REMARQUE : Quand vous appuyez sur la pédale de sustain, l'effet obtenu est plus fort que celui produit par le bouton **[SUSTAIN]**.

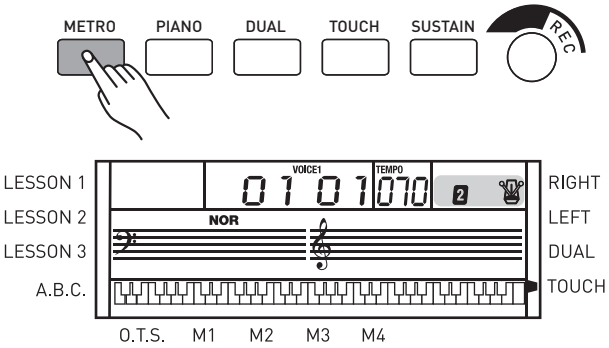
Toucher dynamique (Touch)



Cette fonctionnalité vous permet d'activer la fonction de réponse au toucher du clavier : les niveaux de volume et de vélocité des notes jouées au clavier sont proportionnels à la pression que vous exercez sur les touches.

1. Pressez le bouton **[TOUCH]** pour désactiver le mode dynamique. L'écran LCD effacera le témoin TOUCH, signifiant que le toucher dynamique est désactivé.
2. Pressez à nouveau le bouton **[TOUCH]** pour activer le toucher dynamique. L'écran LCD allume le témoin TOUCH.
3. Par défaut, le toucher dynamique est activé.
4. Pour tester son effet, jouez une note avec plusieurs niveaux de force sur le clavier après avoir activé cette fonction.

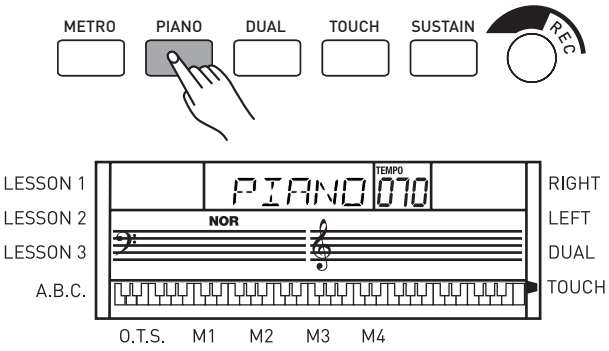
Métronome



1. Pressez le bouton **[METRO]** pour activer le métronome.
2. Pressez à nouveau le bouton **[METRO]** pour le désactiver.
3. Le métronome ne peut pas jouer en mode SONG/CHORD DICT (morceau/dictionnaire d'accords).

REMARQUE : Le métronome peut être utilisé pour indiquer le tempo de l'accompagnement lorsqu'un style est activé. Il peut aussi être activé en mode d'enregistrement, mais il ne sera pas enregistré.

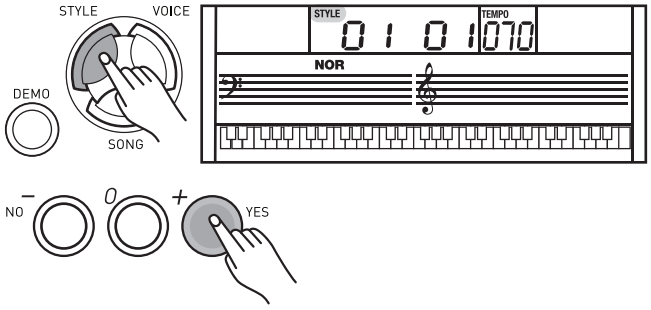
Piano



1. Pressez le bouton **[PIANO]** pour passer en mode piano. L'écran LCD affiche PIANO et le son devient immédiatement celui d'un piano. Dans ce mode, l'accords de basse automatiques **(A.B.C.)** sont désactivés.
2. Pour quitter ce mode pressez à nouveau le bouton **[PIANO]**.
3. Le mode Piano est automatiquement désactivé dès qu'un des boutons **[FUNCTION] / [VOICE] / [DEMO] / [SONG] / [STYLE]** est pressé.

CONTRÔLE DE STYLE

Le clavier a un total de 100 styles, de 01 à 100, dont 10 styles de piano.



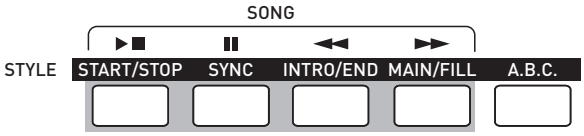
Sélection d'un Style

1. Pressez le bouton **[STYLE]** pour activer le mode Style. Le style par défaut est le numéro 01. Le témoin STYLE et le numéro du style s'affichent à l'écran.

2. Pressez **[+/YES]** ou **[-/NO]** pour choisir le style désiré. Le nouveau numéro de style sélectionné s'affiche a l'écran. Vous pouvez taper directement sur le pavé numérique le numéro du style que vous souhaitez utiliser pour le sélectionner.
3. Après avoir sélectionné un style, vous pouvez commencer à jouer au clavier.
4. Quand un style joue, vous pouvez en changer à tout moment. Le numéro du nouveau style s'affichera immédiatement dans l'écran LCD. Si le style est changé sur le premier temps, le nouveau style est immédiatement joué ; si le style est changé sur les autres temps, le nouveau style démarre à la mesure suivante. Le nouveau style sera joué avec le même tempo que le précédent.

Section d'accompagnement

L'accompagnement est constitué de segments intitulés Intro (introduction), Main (thème principal), Variation, Fill (transition) et Ending (final). Utiliser différentes sections basées sur les différentes structures de style disponibles vous permet d'améliorer l'interprétation musicale globale.



INTRO

Pressez le bouton **[INTRO/END]** pour insérer une section d'introduction avant de commencer à jouer. Le rythme commencera avec une introduction de 2 à 4 mesures qui sera suivie par une section principale Main.

MAIN ET VARIATION

Il y a deux sections principales : Main et Variation. Chaque section est constituée de 2 à 4 mesures.

FILL (TRANSITION)

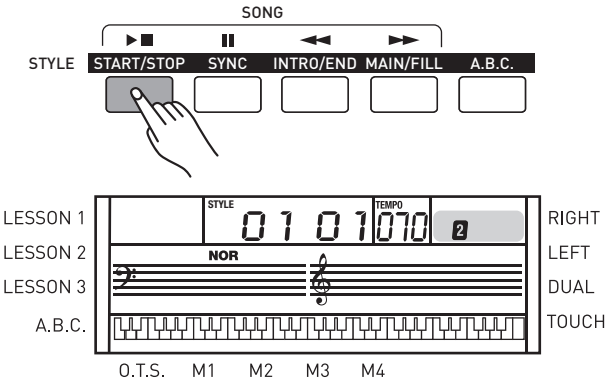
Pendant que l'accompagnement joue, vous pouvez effectuer une transition de rythme/accompagnement en pressant le bouton **[MAIN/FILL]**. Cela insère automatiquement une transition.

ENDING (FINAL)

Quand vous pressez le bouton **[INTRO/END]**, cela lance un final d'accompagnement rythmique et votre interprétation se termine après une conclusion de 2 à 4 mesures.

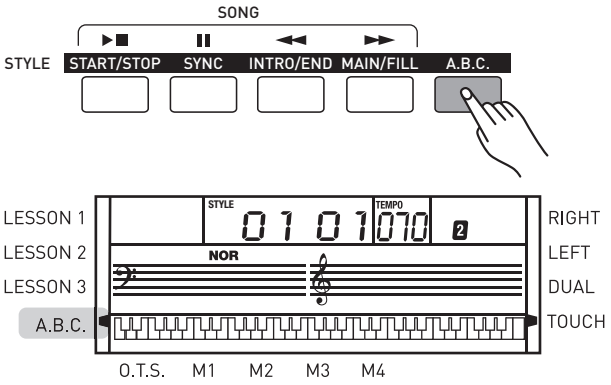
Lancement d'un Style

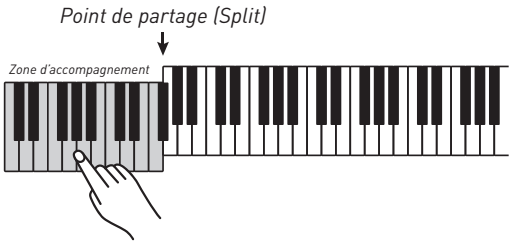
DÉMARRAGE IMMÉDIAT

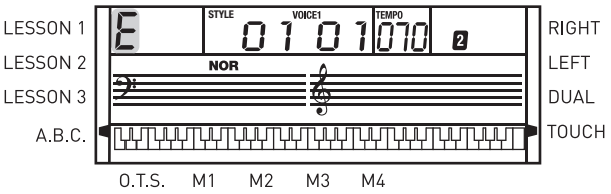


Pressez le bouton **[START/STOP]** pour lancer le style, le rythme du style est joué immédiatement. Les temps s'affichent tour à tour à l'écran.

MODE A.B.C. (Accord de basse automatique)



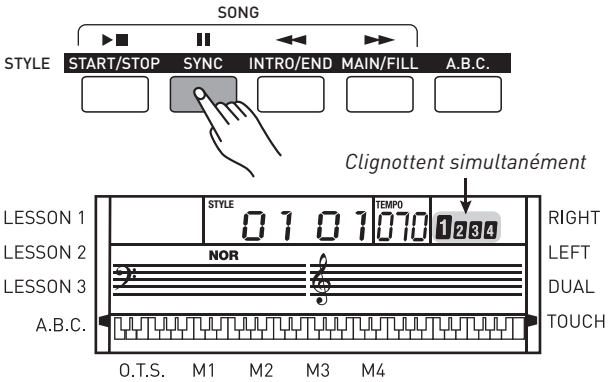


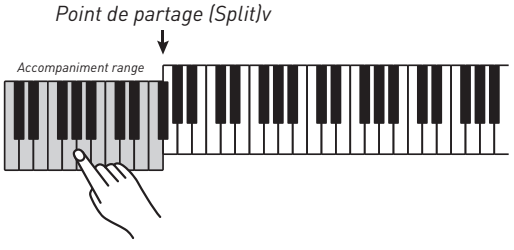


Par défaut, l'A.B.C. (Accord de basse automatique) est désactivé. Pressez le bouton **[A.B.C.]** pour activer le mode Accord de basse automatique ; le témoin A.B.C. s'affiche à l'écran.

Le côté gauche du point de partage (Split) est appelé zone des accords ou zone d'accompagnement. Quand vous jouez l'accord, le son de basse et le son de l'accord sont produits.

DÉMARRAGE SYNCHRONISÉ (SYNC)

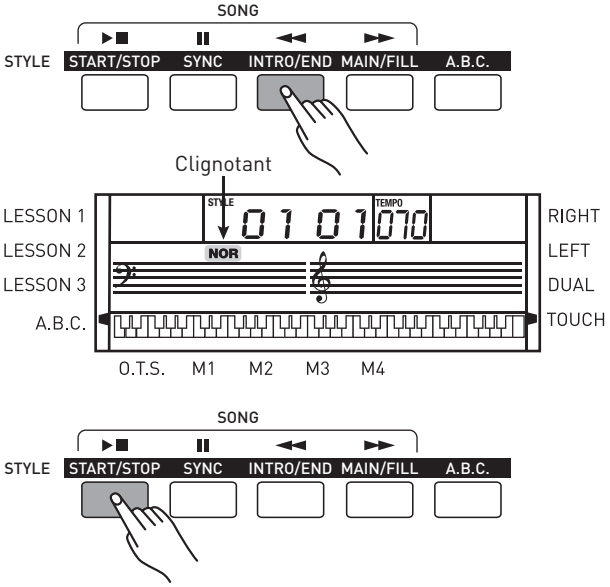




Pressez le bouton **[SYNC]** pour passer en mode d'attente de démarrage synchronisé. Les 4 temps clignotent ensemble dans l'écran LCD.

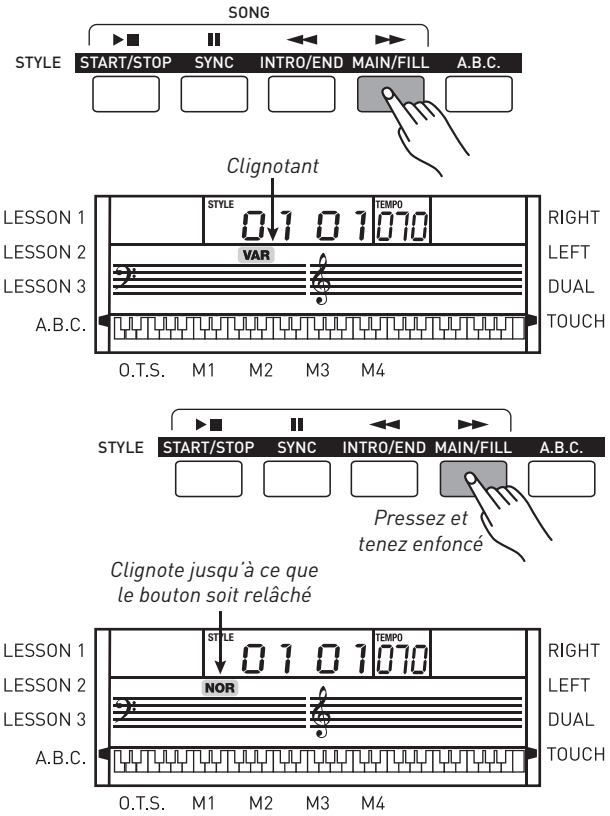
Si le mode A.B.C. est activé, jouez n'importe quelle touche dans la section gauche du clavier et le style démarrera avec la basse et l'accord.
Si le mode A.B.C. est désactivé, jouez n'importe quelle touche sur le clavier et le style démarrera avec seulement la batterie.

DÉMARRAGE AVEC INTRODUCTION



- Pressez le bouton **[INTRO/END]** alors que le style est arrêté, le témoin NOR (normal) ou VAR (variation) clignote à l'écran LCD, indiquant que la section d'introduction est prête à être jouée. La longueur de l'intro varie en fonction du style.
- Pressez le bouton **[START/STOP]** et le style démarre avec une section d'introduction suivie de la section principale.

Main/Fill

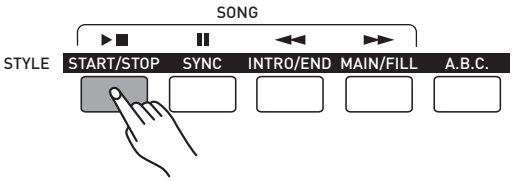


1. En mode Main (section principale), pressez le bouton **[MAIN/FILL]** pour insérer une transition d'une mesure. Le témoin VAR clignote à l'écran. Une fois la mesure de transition exécutée, le clavier passe au style VARIATION.
2. En mode VARIATION, pressez le bouton **[MAIN/FILL]** pour insérer une transition d'une mesure. Le témoin NOR clignote à l'écran. Une fois la mesure de transition exécutée, le clavier revient au style principal MAIN.
3. Maintenez le bouton **[MAIN/FILL]** enfoncé pendant l'exécution du style pour que le motif de transition (FILL) sélectionné soit répété jusqu'au relâchement du bouton.

REMARQUE : Pendant que le style est arrêté, pressez le bouton **[MAIN/FILL]** pour alterner entre VAR et NOR. Le témoin correspondant s'allumera à l'écran.

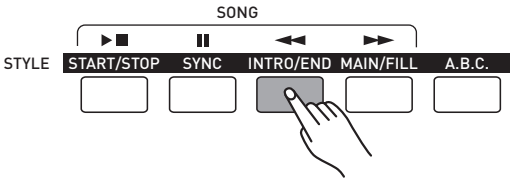
Arrêt d'un Style

ARRÊT IMMÉDIAT



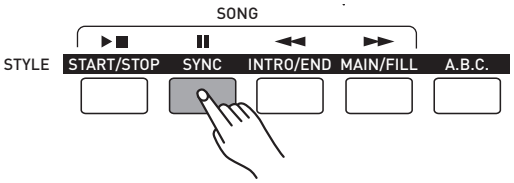
L'accompagnement peut être stoppé à tout moment en pressant le bouton **[START/STOP]**.

ARRÊT FINAL



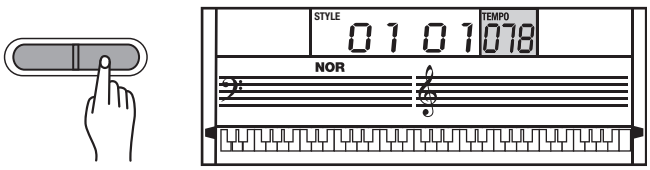
Appuyez sur le bouton **[INTRO/END]** pour que le style s'arrête après l'ajout d'une section finale.
La section finale (Ending) commence à la mesure suivante.

ARRÊT SYNCHRONISÉ

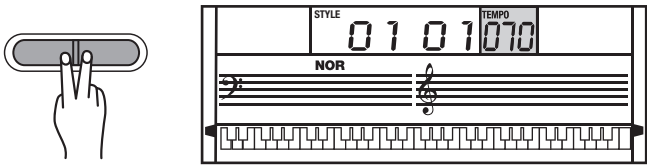


Pressez le bouton **[SYNC]** pour stopper le jeu du style quand vous relâchez l'accord; le mode de démarrage synchronisé sera activé.

Tempo



1. Pressez le bouton **[TEMPO +]** ou **[TEMPO -]** pour changer le tempo.

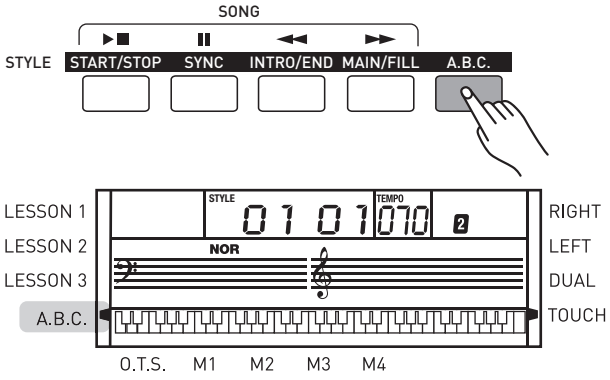


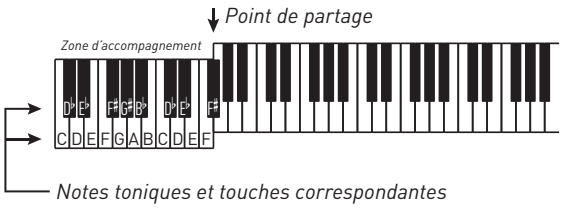
2. Pressez simultanément les boutons **[TEMPO +]** et **[TEMPO-]** pour ramener le tempo à sa valeur par défaut.

3. Le clavier passera au tempo par défaut du style si vous changez de style en cours de jeu.

Détection d'accords

"A.B.C." est par défaut désactivé. Pressez le bouton **[A.B.C.]** pour activer la fonction "basse/accords automatiques". Le témoin A.B.C. apparaît dans l'écran LCD. La section gauche du clavier est la "zone des accords" où le fait de jouer un accord produit à la fois la basse et l'accord.



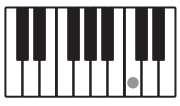


NOTE : Comme la détection d'accords de la fonction A.B.C. donne priorité à la tonique, certains accords du dictionnaire d'accords ne sont pas reconnus par la fonction A.B.C., par ex. B6, B6, B6(9), B6(9), B aug, Baug, Bm6, Bm6, A dim7, Bdim7, B dim. Rappelons que A=La,B=Si, C=Do, D=Ré, E=Mi, F=Fa et G=Sol.

Il existe 2 modes de détection de l'accord : "doigté simplifié" et "doigté standard".
Si l'accord est joué normalement avec toutes ses notes, il est reconnu comme joué avec un doigté normal. Sinon, il est interprété comme ayant été joué à l'aide du doigté simplifié.

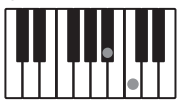
ACCORDS À DOIGTÉ SIMPLIFIÉ
Cette méthode vous permet de facilement jouer des accords dans la zone d'accompagnement du clavier avec seulement 1, 2 ou 3 doigts. Les exemples de doigté simplifié pour "C, Cm, C7 et Cm7" sont représentés ci-dessous:

C



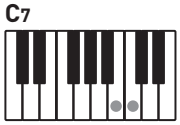
Pour jouer un accord majeur
Pressez la tonique de l'accord.

Cm



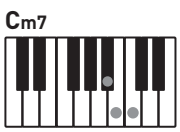
Pour jouer un accord mineur
Pressez la tonique et la plus proche touche noir à sa gauche.

C7



Pour jouer un accord septième
Pressez la tonique et la plus proche touche blanche à sa gauche.

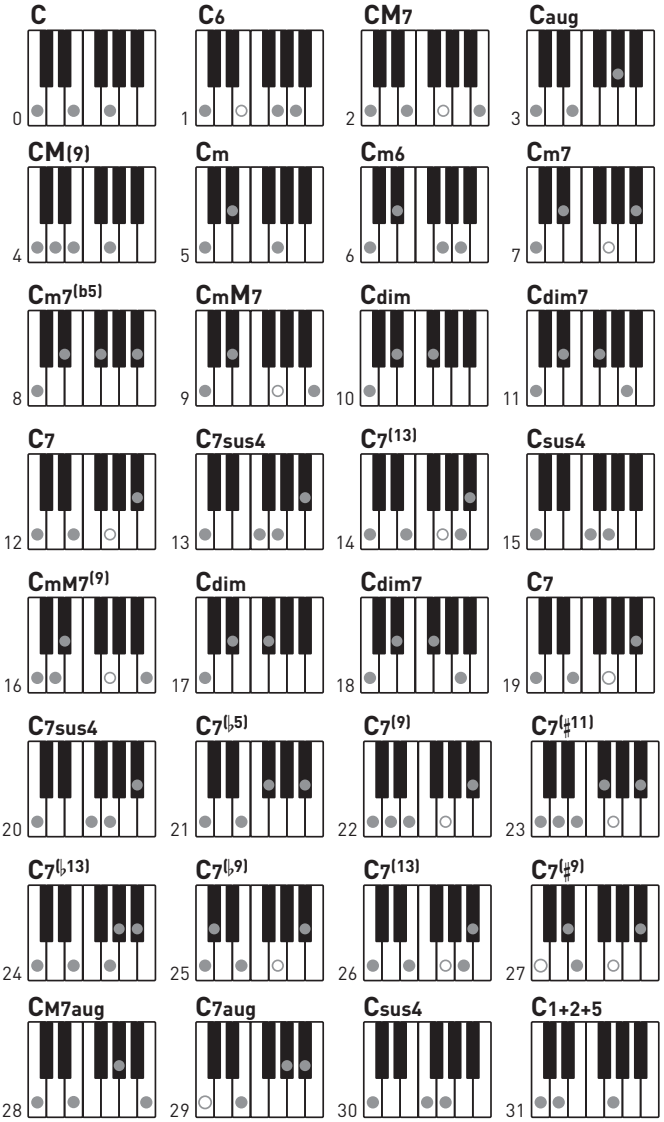
Cm7



Pour jouer un accord septième mineur
Pressez la tonique et les plus proches touches blanche et noire à sa gauche (les trois touches ensemble).

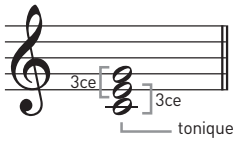
REMARQUE : Quand la fonction A.B.C. est en service, jouez sur les touches à gauche du point de partage. Le doigté simplifié des accords sera reconnu.

ACCORDS À DOIGTÉ NORMAL
Cette méthode vous permet de produire un accompagnement en jouant normalement les accords dans la zone d'accompagnement du clavier. Un total de 32 accords est possible par tonique, les exemples ci-dessous concernant les accords de Do (C) :



○ *Ces notes ne sont pas nécessaires à la reconnaissance de l'accord.*

BASES DES ACCORDS
Trois notes ou plus jouées ensemble constituent un "accord".

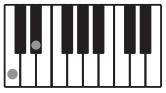


Le type d'accord le plus basique est la "triade" constituée de trois notes : la tonique, la tierce et la quinte de la gamme correspondante. Une "triade de Do majeur", par exemple, est constituée du Do (la tonique), du Mi (3ème degré de la gamme de Do majeur) et du Sol (5ème degré de la gamme de Do majeur).

Dans la triade de Do majeur représentée ci-dessus, la plus basse note est la "tonique" de l'accord (la"fondamentale" utiliser une autre note pour la position la plus basse donne un "renversement"). La tonique est le son central de l'accord, qui

soutient et ancre les autres notes de l'accord. L'intervalle entre notes adjacentes d'une triade en position fondamentale est une tierce (majeure ou mineure).

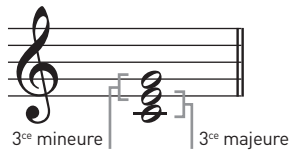
Tierce majeure : quatre demi-tons



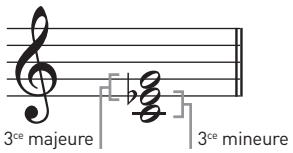
Tierce mineure : trois demi-tons

L'intervalle du bas de notre triade en position fondamentale (entre tonique et tierce) détermine si la triade est un accord majeur ou mineur, et nous pouvons décaler d'un demi-ton vers le haut ou le bas la note du haut pour produire deux accords supplémentaires, comme représenté ci-dessous :

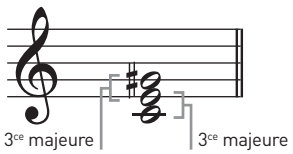
Accord majeur - CM



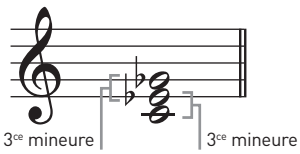
Accord mineur - Cm



Accord augmenté - Caug



Accord diminué - Cdim



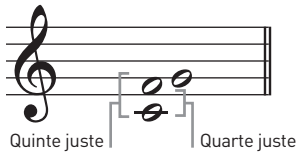
Les caractéristiques de base du son de l'accord restent intactes même si l'ordre des notes est modifié pour créer des renversements. Les différents accords dans une progression d'accords peuvent ainsi être enchaînés en douceur en effectuant les renversements appropriés.

LECTURE DES NOMS D'ACCORDS

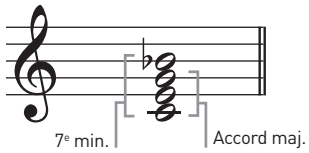
Le nom d'un accord vous dit tout ce que vous devez savoir sur cet accord (en dehors du renversement). Un nom d'accord vous donne la tonique, le mode (majeur, mineur ou diminué), la présence d'une septième et son type, les altérations ou tensions qu'il emploie... tout cela en un coup d'œil.

QUELQUES TYPES D'ACCORDS

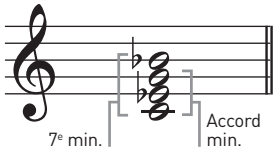
Quarte suspendue - Csus



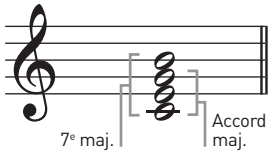
7e - C7



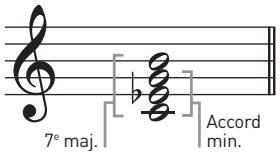
Mineur 7e - Cm7



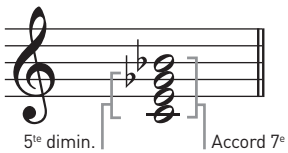
Majeur 7e - CM7



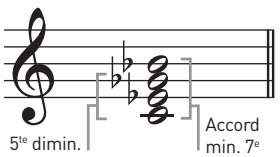
Mineur/7e majeure - CmM7



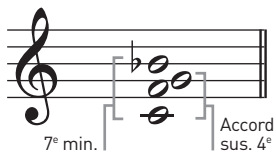
7te, quinte diminuée - C7(♭5)



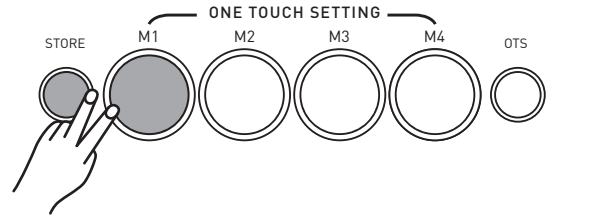
Mineur 7e, 5te diminuée - Cm7(♭5)

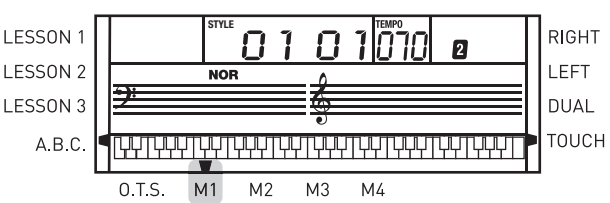


7e, quarte suspendue - C7sus4



MÉMOIRE





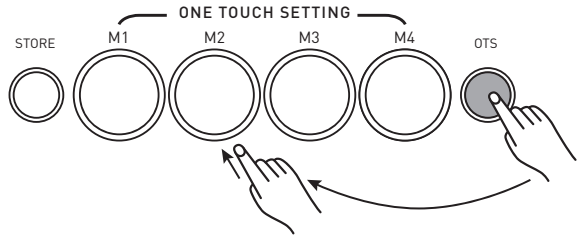
Il y a 4 mémoires pour conserver les réglages.

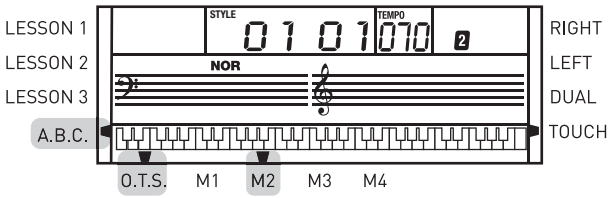
1. Pressez et maintenez **[STORE]**, puis pressez pendant ce temps **[M1]** (ou **[M2]-[M4]**). Les données seront mémorisées en M1(M2-M4).
2. Les données qui peuvent être mémorisées sont les suivantes :
   - **DONNÉES DE SON** :
     PREMIER SON (VOICE 1) ET DEUXIÈME SON (VOICE 2).
   - **EFFET DE VOIX** :
     TOUCHER DYNAMIQUE ON/OFF, SUSTAIN ON/OFF, TRANSPOSITION, OCTAVE, POINT DE PARTAGE DU CLAVIER.
   - **DONNÉES D'ACCOMPAGNEMENT :**
     NUMÉRO DE STYLE, TEMPO, A.B.C. ON/OFF, STATUT NORMAL/VARIATIONS.

NOTE : Si les réglages actuels ne sont pas les mêmes que ceux en mémoire, le témoin de mémoire correspondant clignote à l'écran. Les données de la mémoire reviendront aux valeurs par défaut après extinction.

RÉGLAGE PAR UNE TOUCHE (O.T.S)

La fonction de rappel de présélection immédiate (One Touch Setting ou O.T.S.) est très pratique : elle vous permet de reconfigurer instantanément tous vos réglages d'une simple pression sur une touche. Vous pouvez ainsi charger 4 configurations de paramètres (M1-M4) pour correspondre au style en cours d'exécution.



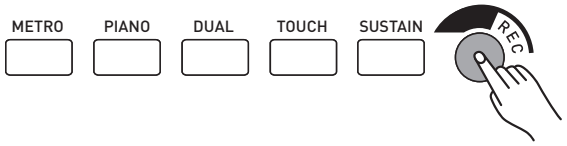


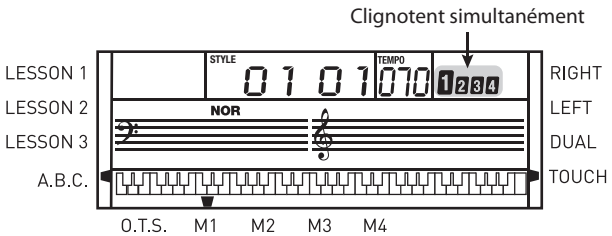
1. Pressez le bouton **[O.T.S.]** pour activer ce mode et afficher le témoin O.T.S. dans l'écran.
2. Pressez n'importe lequel des boutons **[M1] – [M4]** pour charger les paramètres correspondant en fonction du style actuel.
3. En mode O.T.S., l'accompagnement automatique A.B.C. est toujours activé.
4. Pressez n'importe lequel des boutons **[M1] – [M4]**, selon celui correspondant au réglage désiré.
5. Pressez à nouveau le bouton **[O.T.S.]** pour désactiver le mode O.T.S..

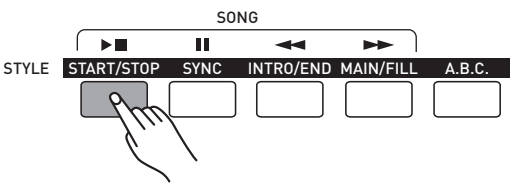
ENREGISTREMENT

Lancer l'enregistrement

1. Pressez le bouton **[RECORD]** et les quatre témoins de temps clignoteront simultanément dans l'écran pour indiquer l'attente d'enregistrement.
2. Vous pouvez alors sélectionner un son, un style et une mémoire. La piste d'accompagnement et celle de mélodie peuvent être enregistrées en même temps.

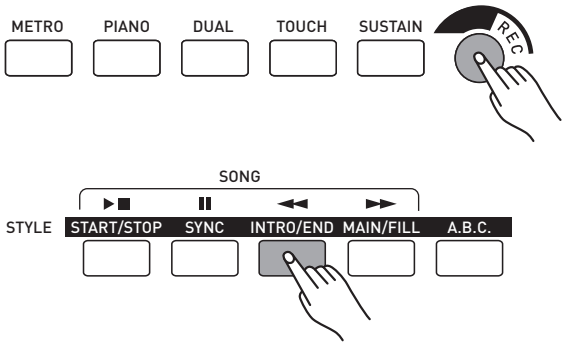






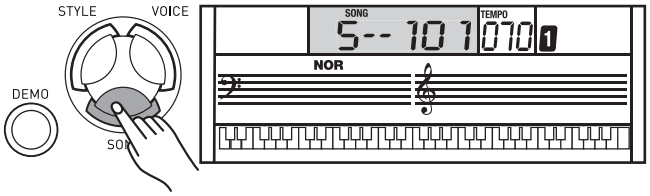
3. Une fois tous les réglages faits en attente d'enregistrement, jouez sur le clavier (en zone d'accords si vous enregistrez l'accompagnement) ou pressez le bouton **[START/STOP]** : cela lancera l'enregistrement et la cadence s'affichera en fonction du tempo actuel.

Arrêter l'enregistrement



1. ARRÊT AUTOMATIQUE
2. L'enregistrement s'arrête automatiquement si la mémoire est saturée et "FULL" (plein) s'affiche dans l'écran LCD.
3. ARRÊT MANUEL
4. Pressez à nouveau **[RECORD]** durant l'enregistrement pour arrêter immédiatement celui-ci.
5. Quand un style joue, pressez le bouton **[INTRO/END]** pour que l'enregistrement s'arrête automatiquementaprès le motif final ou "ending".

Lire l'enregistrement



Pressez le bouton **[SONG]**, utilisez les touches numériques ou les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour sélectionner le 101e morceau. Les données enregistrées seront lues.
REMARQUE : Si vous éteignez le clavier, les données enregistrées seront effacées. Si vous voulez quitter le mode de lecture de morceau enregistré, vous pouvez utiliser les touches numériques ou les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour choisir les autres morceaux. Vous passerez alors automatiquement en mode morceau.

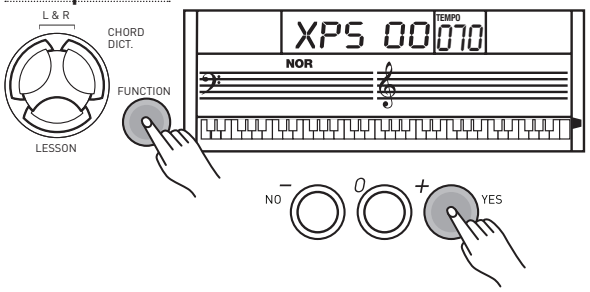
MENU DES FONCTIONS (FUNCTION)

- Pressez la touche **[FUNCTION]** pour accéder au menu des fonctions. L'option par défaut du menu est "TRANSPOSE". Chaque fois que vous entrez dans le menu, vous retrouvez la dernière option sélectionnée.
- Pressez la touche **[FUNCTION]** pour sélectionner l'option que vous souhaitez régler.
- Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour régler le paramètre.
- L'option et ses réglages sont indiqués sur la droite :

Option	Affichage	Plage	par defaut
Transposition	XPS 00	-6...6	0
Octave	OCT 00	-1...1	0
Mesure	BET 04	0, 2...9	4
Point de partage	SPT 19	1...61	19 (#F3)
Canal de réception. MIDI	CHI ALL	01...16, ALL	ALL
Canal de transmission MIDI	CH0 01	01...16	01
Volume D'accompagnement	AVL 20	00...31	20
Sélection de banque	BAK 01	01...128	01

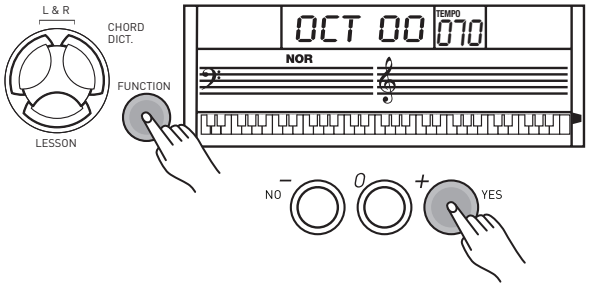
Remarque : Sans action durant 5 secondes après avoir pressé la touche **[FUNCTION]**, l'appareil quitte automatiquement le menu des fonctions.

Transposition



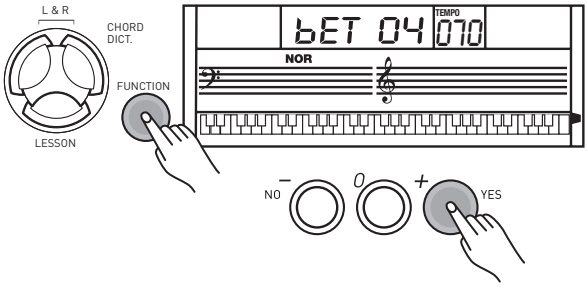
- Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu transposition. L'écran LCD affiche la valeur de transposition actuelle.
- Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour régler la transposition de -6 à +6 demi-tons, uniquement pour la partie droite du clavier.
- Pressez simultanément sur les boutons **[+/YES] ET [-/NO]** pour ramener la transposition à sa valeur par défaut.

Octave



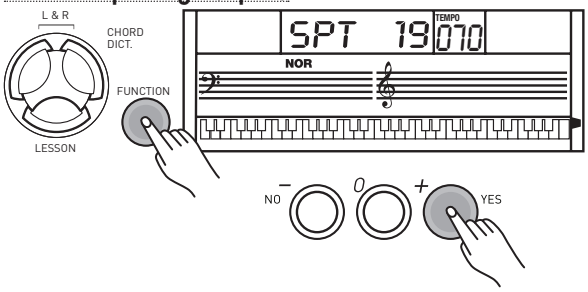
- Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu octave. L'écran LCD affiche la valeur d'octave actuelle.
- Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour régler la valeur d'octave de -1 à +1 octave, uniquement pour la partie droite du clavier.
- Pressez ensemble les boutons **[+/YES]** et **[-/NO]** pour ramener l'octave à sa valeur par défaut.

Mesure (Beat)



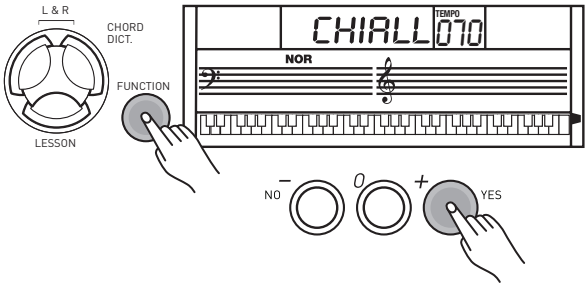
Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu mesure (beat). L'écran LCD affiche la valeur de mesure actuelle.
Utilisez **[+/YES]/[-/NO]** pour sélectionner le nombre de temps. Les valeurs possibles sont : 0, 2-9, soit 9 types de valeur.

Point de partage (Split)



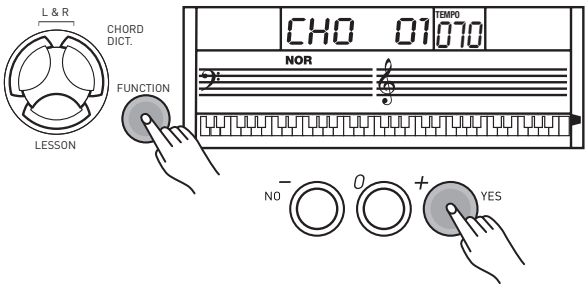
Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu point de partage (Split). L'écran LCD affiche le point de split actuel. Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour sélectionner le point de partage. Le clavier peut également servir à cela. La touche choisie comme point de partage appartient à la zone gauche.

Canal de réception midi



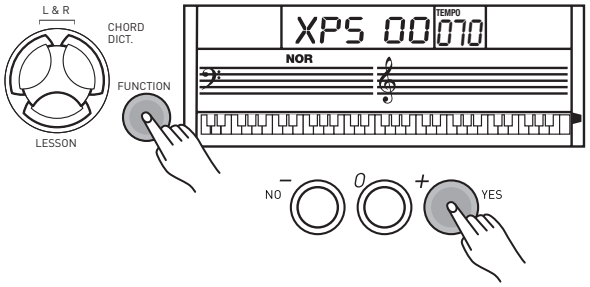
Sert à régler le canal de réception MIDI (MIDI IN).Les canaux 1-16 peuvent être sélectionnés en pressant les boutons **[+/YES] / [-/NO]**. Le réglage par défaut est ALL (tous les canaux).

Canal de transmission midi



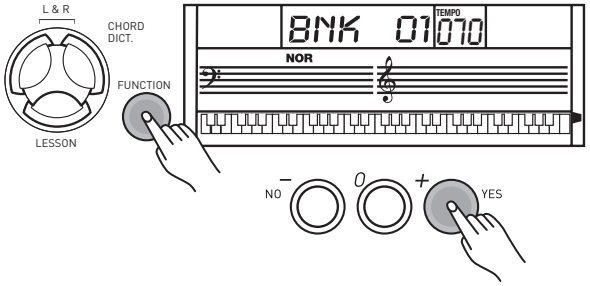
Sert à régler le canal de transmission MIDI (MIDI OUT).
Les canaux 1-16 peuvent être sélectionnés en pressant les boutons **[+/YES]/[-/NO]**. Le réglage par défaut est 001.

Volume d'accompagnement



- Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu volume d'accompagnement. L'écran LCD affiche le volume d'accompagnement entre 0 et 31 (par défaut, 20).
- Utilisez les boutons **[+/YES]/[-/NO]** pour sélectionner la valeur du volume d'accompagnement.
- Pressez ensemble **[+/YES]ET [-/NO]** pour couper l'accompagnement et l'écran LCD affichera "ACC OFF".

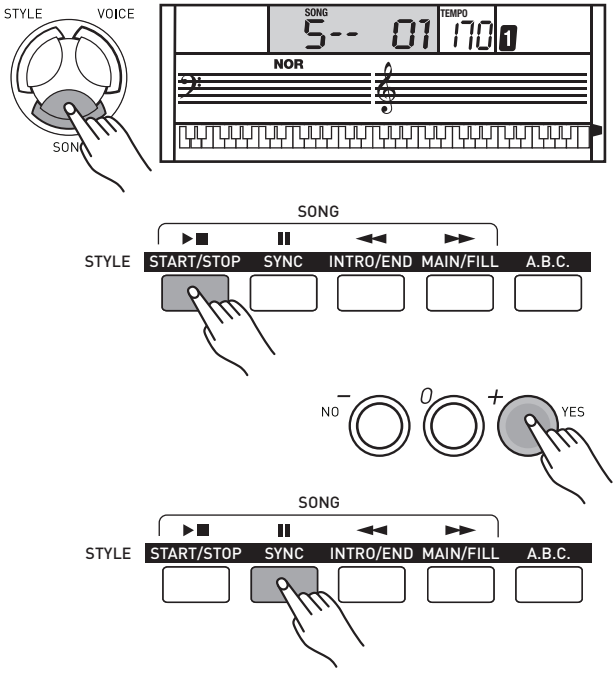
Sélection de banque



- Pressez le bouton **[FUNCTION]** pour accéder au sous-menu sélection de banque.
- L'écran LCD affiche BNK01.
- La banque de sons MIDI transmise peut être réglée de 1 à 128.

MORCEAU (SONG)

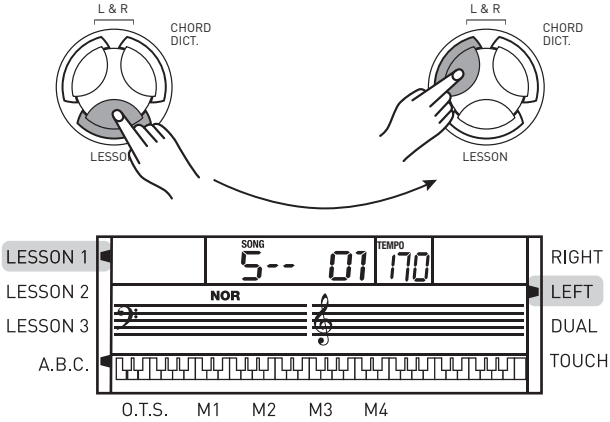
Il existe au total 100 morceaux (voir annexe). Chacun peut être travaillé en mode SANS MÉLODIE.



1. **Lecture et arrêt d'un morceau**
   Pressez le bouton **[SONG]** pour activer le mode Morceau. Le témoin SONG apparaît à l'écran. Tous les morceaux sont joués à la suite.
   Pressez le bouton **[START/STOP]** pour arrêter le morceau. Cette opération ne fait pas quitter le mode Morceau.
2. **Bouclage.**
   Pressez une deuxième fois le bouton **[START/STOP]** pour le lire en boucle.
3. **Sélectionnez le morceau.**
   Retour rapide **[«]**, avance rapide **[»]** et pause **[II]**
   Quand un morceau est lu, pressez le bouton d'avance rapide **[»]** pour avancer rapidement dans le morceau. Pressez **[«]** pour revenir en arrière dans le morceau (par mesure). Pressez **[II]** pour mettre en pause le morceau. Quand le morceau est arrêté, pressez **[STYLE]**, **[VOICE]**, ou **[DUAL]** pour quitter le mode de morceau

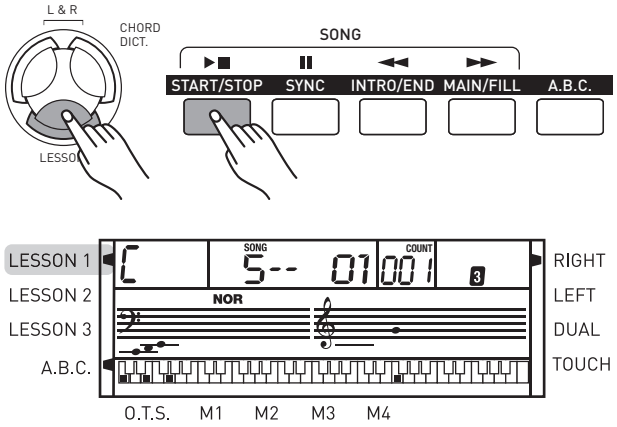
Mode leçon (Lesson)

Apprendre un nouveau morceau implique principalement de jouer les bonnes notes au bon moment. Par conséquent, la fonction d'apprentissage se concentre sur ces deux éléments pour vous aider à mieux jouer un morceau.



1. En mode morceau (mais à l'arrêt), pressez le bouton **[LESSON]** pour passer en mode leçon.
2. Trois niveaux évaluent votre interprétation. Vous pouvez utiliser le bouton **[R]** ou **[L]** pour sélectionner la main à travailler. Si aucune main n'est sélectionnée, le clavier choisira automatiquement la main droite **(R)**.
3. Si **[L]** et **[R]** sont tous deux sélectionnés, vous pouvez utiliser les deux mains pour travailler la leçon.

REMARQUE : Le contenu du travail avec la main gauche varie en fonction des morceaux. Si vous choisissez un morceau à accords, la main gauche fait travailler les accords, sinon elle servira à travailler la mélodie. Quand un morceau est lu, les notes et le clavier affichés dans l'écran LCD indiquent la position des notes mélodiques et de l'accord, la notation musicale chiffrée affichant la dernière note jouée par la piste droite (R), ce qui est pratique pour étudier.



Leçon 1 – travail du timing

1. Pressez le bouton **[LESSON]** pour passer en mode LESSON 1, dont le témoin s'allume dans l'écran LCD. L'évaluation est basée sur l'exactitude temporelle de votre jeu, le fait que la bonne note soit jouée n'est pas pris en compte.
2. Pressez **[START/STOP]** pour commencer.
3. Si **[R]** est sélectionné, cela coupe la mélodie de la main droite et vous devrez suivre le timing de la main droite. Tant que le timing est correct, la mélodie se fait entendre.
4. Si **[L]** est sélectionné, cela coupe les accords et la mélodie joués par la main gauche. Vous devrez suivre le timing de la main gauche. Tant qu'il est correct, les accords/mélodie sont entendus.
5. Si **[L]** et **[R]** sont tous deux sélectionnés, le jeu des deux mains est coupé. Vous devez suivre le timing des deux mains et le morceau sera produit en conséquence.
6. Une fois la leçon terminée, une évaluation vous est fournie.

Leçon 2 – travail des notes

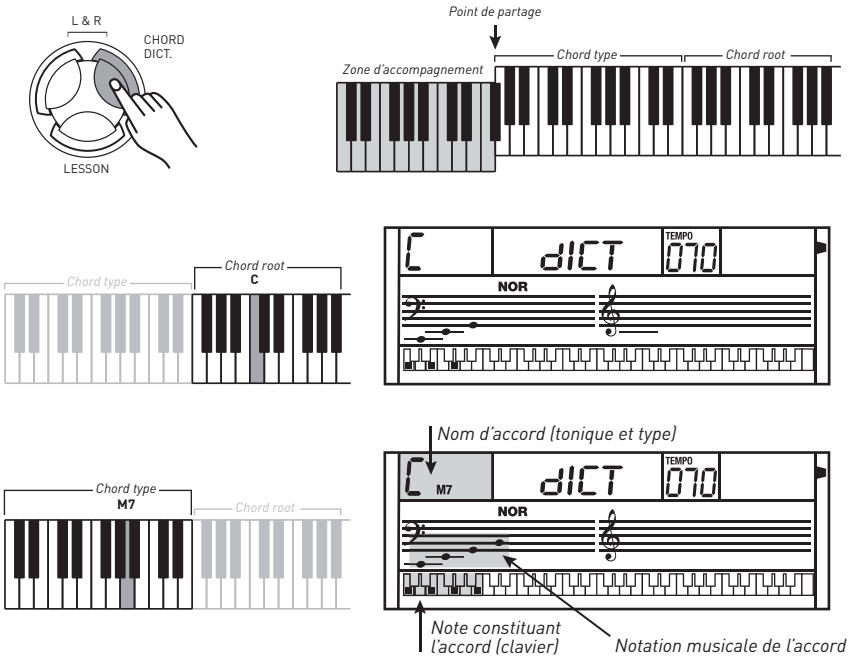
1. Pressez à nouveau le bouton **[LESSON]** pour passer au mode LESSON 2. L'évaluation se fait sur l'exactitude des notes jouées. L'exactitude du timing n'est pas prise en compte puisque le morceau ne se poursuivra que lorsque la bonne note aura été jouée.
2. Pressez le bouton **[START/STOP]** pour commencer.
3. Si **[R]** est sélectionné, seule la main gauche est jouée automatiquement jusqu'à ce que la première note pour la main droite soit jouée. Le morceau ne se poursuivra qu'une fois la note correcte jouée.
4. Si **[L]** est sélectionné, seule la main droite est jouée. Le morceau ne se poursuivra qu'une fois les notes de la main gauche correctement jouées.
5. Si **[L]** et **[R]** sont tous deux sélectionnés, le morceau ne se poursuivra qu'une fois les notes des deux mains correctement jouées.
6. Une fois la leçon terminée, une évaluation vous est fournie.

7. Leçon 3 – sans mélodie

1. Pressez le bouton **[LESSON]** alors que vous êtes en mode LESSON 2 pour passer en mode LESSON 3. Dans ce mode, l'évaluation se fait à partir de l'exactitude temporelle et du jeu des notes correctes.
2. Pressez le bouton **[START/STOP]** pour commencer.
3. Si **[R]** est sélectionné, la mélodie de la main droite est coupée. Contrairement à LESSON 1, les notes correctes doivent être jouées pour produire correctement la mélodie.
4. Si **[L]** est sélectionné, les accords/mélodie de la main gauche sont coupés. Contrairement à LESSON 1, les accords ou mélodie corrects doivent être jouées pour produire des accords ou une mélodie corrects.
5. Si **[L]** et **[R]** sont tous deux sélectionnés, les deux mains sont coupées, seul l'accompagnement étant produit. Les deux mains doivent être jouées correctement pour produire fidèlement un morceau.
6. Une fois la leçon terminée, une évaluation vous est fournie.

Fonction d'évaluation

Les trois leçons ont une fonction d'évaluation à quatre niveaux : OK, GOOD (bon), VERY GOOD (très bon), EXCELLENT.
Une fois la note donnée, le morceau est lu à nouveau et le mode leçon demeure.



Dictionnaire d'accords (Chord dictionary)

Le dictionnaire d'accords est un "livre d'accords" intégré vous affichant les notes composant les accords. C'est idéal pour apprendre le nom de certains accords et savoir instantanément comment les jouer.

1. Pressez le bouton **[CHORDDICT./R]** pour passer en mode dictionnaire. L'écran LCD affiche "dict". Dans ce mode, les notes de la partie droite du clavier peuvent servir à définir un type d'accord et sa tonique.
2. Par exemple, si vous voulez jouer un accord CM7, pressez la touche C (Do) dans la section du clavier intitulée (Chord root) (la note ne sera pas entendue). La tonique que vous venez ainsi de définir s'affiche à l'écran.
3. Pressez la touche **[M7]** dans la section du clavier intitulée Chord type (la note ne sera pas entendue). Les notes que vous devriez jouer pour obtenir l'accord spécifié (par la tonique et le type d'accord) sont affichées dans l'écran sur la portée et représentées sur le clavier.
4. Quand le type et la tonique de l'accord sont confirmés, l'écran LCD affiche le nom de l'accord et sa position sur le clavier. Un son de cloche se fait entendre si vous le jouez correctement.
5. Pressez à nouveau le bouton **[CHORDDICT./R]** pour quitter le mode dictionnaire d'accords.
6. Spécifiez et jouez le type et la tonique de l'accord que vous aimeriez produire au clavier comme indiqué à droite.
7. Certains doigtés peuvent être reconnus comme des accords différents par la fonction A.B.C., par exemple : B6, B6, B6(9), B6(9), Baug, Baug, Bm6, Bm6, Adim7, Bdim7, Bdim.

REMARQUE : Les notes que vous jouez en vue de définir la tonique et le type de l'accord ne sont pas entendues. Si vous jouez l'accord correctement, vous entendrez des applaudissements. Si l'accord n'est pas joué correctement, un son de basse sera entendu. L'accord doit être joué sous le point de partage (dans la zone d'accompagnement).

FONCTION MIDI

Qu'est-ce que le MIDI?

1. MIDI signifie "Musical Instrument Digital Interface". C'est l'interface numérique standard pour instruments de musique électronique et ordinateurs.
2. La connexion USB peut servir au transfert de données MIDI avec un ordinateur ou autre hôte USB compatible avec les périphériques USB audio via un câble USB.
3. Le clavier ne peut être branché qu'à un PC.
4. Vous pouvez utiliser le clavier comme un générateur de sons, les données enregistrées sur l'ordinateur ou un hôte USB pouvant être reproduites par le clavier.

REMARQUE : Quand un enregistrement est reproduit et quand un style joue, vous ne pouvez pas employer l'entrée MIDI IN sous peine d'erreur sur le même canal du morceau joué.

Connexion USB

Configuration requise

- Processeur : 300 MHz ou supérieur, Pentium 2
- Mémoire : 64 Mo ou plus
- Lecteur : CD-ROM 24X
- Système d'exploitation : WINDOWS 2000/XP

Méthode de connexion

- Branchez un câble USB standard entre la prise USB en face arrière de l'instrument et la prise USB de votre ordinateur (câble USB vendu séparément).

Précautions pour l'USB

Veuillez observer les précautions suivantes pour brancher l'instrument à un ordinateur par câble USB. Ne pas les respecter peut bloquer l'instrument et/ou l'ordinateur, avec éventuellement des altérations ou pertes de données. Si l'instrument ou l'ordinateur se bloque, éteignez les deux appareils et rallumez-les après quelques secondes.

ATTENTION !

- Faites quitter le mode de veille à votre ordinateur avant de brancher le câble USB.
- Branchez le câble USB à l'instrument et à l'ordinateur avant de mettre sous tension l'instrument.

Applications MIDI

1. Des données (MIDI) enregistrées sur ordinateur peuvent être jouées par le clavier.
2. Pour transférer des morceaux entre votre clavier et votre ordinateur, vous devrez installer d'autres applications.
3. Vous n'avez pas à installer de pilote USB pour WINDOWS2000/XP.

CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE (Caractéristiques et aspect sont sujets à modifications sans préavis.)

Ecran à cristaux liquides (LCD)	LCD multi-fonctionnel
Touches	61 touches dynamiques
Polyphonie	32-notes de polyphonie
Sons	157
Styles	100
Morceaux de démonstration	100 morceaux ; 2 démonstrations
Commandes	Master Volume, Tempo+/-, R/Chord Dictionary, L, Lesson, Voice, Style, Song, O.T.S., M1-M4, Store, Start/Stop, Sync, Intro/End, Main/Fill, A.B.C., Record, Dual, Touch, Sustain, Métronome, Demo, +/YES, -/NO, Piano
Commandes d'accompagnement	Start/Stop, Sync, Intro/End, Main/Fill
Commandes de morceau	Start/Stop, Pause, Rew, FF
Fonction d'enregistrement	Record
Mémoires de façade	4 emplacements
Alimentation électrique	12V ⎓
Connecteurs	Alimentation secteur, casque, Sustain, USB
Haut-parleurs	4Ω 3W x 2
Dimensions	948,2 (L) x 347,8 (W) x 136,2 (H) mm
poids	4,7 kg (sans les piles)
Accessoires	Adapteur secteur, pupitre à partitions, Mode d'emploi

Guide de dépannage

Problème	Cause possible et solution
Que l'instrument soit allumé ou non, un bruit de "pop" est parfois produit.	C'est normal et cela indique que l'instrument reçoit une alimentation électrique.
Il n'y a aucun son même quand on joue sur le clavier ou quand un morceau ou style est reproduit.	Vérifiez qu'aucun câble ou casque n'est branché à la prise casque (PHONES) de la face arrière. Si un casque est branché dans cette prise, aucun son n'est produit par les haut-parleurs.
Le volume est trop faible. La qualité du son est moins bonne. Le rythme s'arrête intempestivement ou ne répond pas.Les données de morceau enregistrées ne jouent pas correctement. L'écran LCD s'assombrit brutalement et tous les réglages de façade sont réinitialisés.	Les piles sont faibles ou déchargées. Remplacez toutes les piles par des neuves, ou utilisez l'adaptateur secteur optionnel.

ANNEXE 1 - LISTE DES SONS

PIANO
01 Grand Piano
02 Bright Piano
03 El Grd Piano
04 Honky-Tonk Piano
05 Elec Piano 1
06 Elec Piano 2
07 Harpsichord
08 Clavi

MALLET
09 Celesta
10 Glockenspiel
11 Music Box
12 Vibraphone
13 Marimba
14 Xylophone
15 Tubular Bell
16 Dulcimer

ORGAN
17 Drawbar Organ
18 Jazz Organ
19 Rock Organ
20 Church Organ
21 Reed Organ
22 Accordion
23 Harmonica
24 Tango Accordi

GUITAR
25 Classic Guitar
26 Steel Guitar
27 Jazz Guitar
28 Clean Guitar
29 Muted Guitar
30 Overdriven Guitar
31 Distortion Guitar
32 Guitar Harmonic

BASS
33 Acoustic Bass
34 Finger Bass
35 Picked Bass
36 Fretless Bass
37 Slap Bass 1
38 Slap Bass 2
39 Synth Bass 1
40 Synth Bass 2

STRINGS
41 Violin
42 Viola
43 Cello
44 Contrabass
45 Tremolo Strings
46 Pizzcato Strings
47 Harp
48 Timpani

STRING ENSEMBLE
49 Strings 1
50 Strings 2
51 Synth Strings 1
52 Synth Strings 2
53 Choir Aahs
54 Voice Ooh
55 Synth Voice
56 Orchestra Hit

BRASS
57 Trumpet
58 Trombone
59 Tuba
60 Muted Trumpet
61 Horn
62 Brass Ensemble
63 Synth Brass 1
64 Synth Brass 2

REED
65 Soprano Sax
66 Alto Sax
67 Tenor Sax
68 Baritone Sax
69 Oboe
70 English Horn
71 Bassoon
72 Clarinet

PIPE
73 Piccolo
74 Flute
75 Recorder
76 Pan Flute
77 Blown Bottle
78 Shakuhachi
79 Whistle
80 Ocarina

LEAD
81 Square
82 Sawtooth
83 Calliope
84 Chiff
85 Charang
86 Voice
87 Fifths
88 Bass Lead

PAD
89 Fantasia
90 Warm
91 Poly Synth
92 Choir
93 Bowed
94 Metallic
95 Halo
96 Sweep

EFFECTS
97 Rain
98 SoundTrk
99 Crystal
100 Atmosphr
101 Bright
102 Goblins
103 Echoes
104 Sci-Fi

ETHNIC
105 Sitar
106 Banjo
107 Shamisen
108 Koto
109 Kalimba
110 Bag Pipe
111 Fiddle
112 Shanai

PERCUSSIVE
113 Tinkle Bell
114 Agogo
115 Steel Drums
116 Woodblock
117 Taiko Drum
118 Melodic Tom
119 Synth Drum
120 Reverse Cymbal

SOUND EFFECTS
121 Gt Fret Noise
122 Breath Noise
123 Seashore
124 Bird Tweet
125 Telephone Ring
126 Helicopter
127 Applause
128 Gunshot

SYNTH VOICE
129 0elep
130 Fzpiano
131 Ep3
132 Ep4
133 Ep5
134 Harppian
135 Clavr2
136 Clavr3
137 Organbox
138 Elorgan
139 Churc2
140 Synorgan
141 Altoel
142 Fzguitar
143 Synelgt
144 Picelbas
145 Elviolin
146 Brassfm
147 Fmlead
148 Fantalfo
149 Polyaa2
150 Bowedg2
151 70elpad

DRUMKIT
152 StdKit
153 PowerKit
154 DanceKit
155 808Kit
156 BrushKit
157 OrchKit

ANNEXE 2 - LISTE DES STYLES

8/16 BEAT
01 8 Beat 1
02 8 Beat 2
03 8 Beat 3
04 8 Beat 4
05 60's 8 Beat
06 8 Beat Ballad
07 8 Beat Rock
08 16 Beat 1
09 16 Beat 2
10 16 Beat Pop
11 16 Beat Shuffle
12 Ballad
13 Slow Ballad
14 16 Beat Ballad
15 Unplugged

ROCK
16 Rock
17 Pop Rock
18 Fast Rock
19 Slow Rock 1
20 Slow Rock 2
21 Rock & Roll
22 Heavy Metal
23 Blues Boogie
24 Blues
25 Shuffle
26 Blues Shuffle
27 Rock Shuffle
28 Charlston

DANCE
29 Disco 1
30 Disco 2
31 Disco Funk
32 Dance
33 House 1
34 House 2
35 Rap
36 Euro Beat
37 Hip Hop
38 Techno

SOUL & FUNK
39 Funky Pop
40 Jazz Funk
41 Cool Funky
42 Soul 1
43 Soul 2
44 Soul Shuffle
45 Soul Blues
46 R & B
47 6/8 Gospel
48 Pop Groove

JAZZ
49 Swing
50 Cool Jazz
51 Pop Swing
52 Swing Fox
53 Big Band
54 Big Band Meduim
55 Jazz Waltz
56 Ragtime
57 Dixeland
58 Quick Step

COUNTRY
59 Country 1
60 Country 2
61 Pop Country
62 Country Rock
63 Country Folk
64 3/4 Country
65 Country Waltz
66 Country Shuffle
67 Country Boogie
68 Country Blues
69 Country Quick Step
70 Bluegrass

LATIN
71 Bossa Nova 1
72 Bossa Nova 2
73 Rhumba
74 Pop Rhumba
75 Cha Cha
76 Pop Cha Cha
77 Tango
78 Jazz Samba
79 Reggae
80 Pop Reggae

TRADITIONAL
81 March 1
82 March 2
83 German March
84 6/8 March
85 Polka
86 Pop Polka
87 Waltz
88 Slow Waltz
89 Vienna Waltz
90 Musette

PIANO
91 8 Beat
92 Ballad
93 Boogie
94 Jazz
95 Swing
96 Jazz Waltz
97 Twist
98 March
99 6/8 March
100 Waltz

ANNEXE 3 - LISTE DES MORCEAUX

01 -14 CLASSICAL
01 Cannon
02 Thais Meditation
03 Old France
04 Minuet
05 Ode to Joy
06 Wiegenlled
07 "the Surprise" Symphony
08 Swan Lake
09 Spring from "the Four Seasons"
10 Habanera from "Carmen"
11 Joy to the World
12 Toy Symphony
13 Humoreske
14 Kuckuckswalzer

15-40 FAVORITE
15 Long, Long Ago
16 Old Folks At Home
17 Oh! Susanna
18 Jeannie With the Light Brown Hair
19 Bill Bailey Won't You Come Home
20 Annie Laurie
21 From the New World
22 The Yellow Rose of Texas
23 Ave Maria
24 My Old KentuckY Home
25 Turkey In the Straw
26 Deck the Halls
27 Grandfather's Clock
28 America the Beautiful
29 The Sideway
30 The Entertainer
31 The Old Gray Mare
32 Aloha Oe
33 Solvelg's Song
34 Camptown Races
35 Carrv Me Back to Old Viainia
36 The Blue-Bells of Scotland
37 O'Solo Mio
38 Jingle Bells
39 Battle Hymne of the Republic
40 Silent Night

41-66 FOLK
41 OroneK
42 Aula Lee
43 House of the Rising Sun
44 Danny Boy
45 I've Been Working on the Railroad
46 In the Rain
47 She Wore a Yellow Ribbon
48 My Bonnie
49 Yankee Doodle
50 Red River Valley
51 Auld Lang Syne
52 When the Saints Go Marching In
53 Twinkle Twinkle Little Star
54 Happy Birthday to You
55 Little Brown Jug
56 Michael Row the Boat Ashore
57 Old King Cote
58 Jamaica Farewell
59 TPORKA
60 Cielito Lindo
61 If You're Happy And You Know it, Clap Your Hands
62 American Patrol
63 When Johnny Comes Marching Home
64 Green Sleeves
65 Santa Lucla
66 Szla Dzleweczka

67-80 KID
67 Angels We Have Heard on High
68 Skip to My Lou
69 London Bridge is Falling Down
70 Humpty Dumpty
71 Home on the Range
72 This Old Man
73 Butterfly
74 Ten Little Indians
75 Polly-Wolly-Doodle
76 Santa Claus is Coming to Town
77 Sippin' Cider Through a Straw
78 La Cucaracha
79 Home Sweet Home
80 Up on the House Top

81-85 BALLROOM
81 Examine one Gram of Dance Musical in the storehouse
82 Samba
83 Tango of Cuba
84 Russian
85 Polka

86-100 PIANO & KEYBOARD
86 Four Little Swans
87 Did You Ever See a Lassie
88 Spring
89 Impromptu
90 Gavotte
91 Nocturne
92 Pizzicato Polka
93 Musical Moments
94 Reggae
95 All Kind of My Everything
96 Valse No. 6 "Petit Chien"
97 Rondeau
98 Chrysanf
99 Invention à Deux Voix
100 Jesus, Saviour Pilot me

ANNEXE 4 - LISTE DES DÉMONSTRATIONS

Numéro	Nom
01	Little Brown Jug
02	CHA CHA

ANNEXE 5 - LISTE DES ACCORDS

Nom de l'accord	Abréviation	Composition	Accord (C)	Affichage
Majeur	[M]	1-3-5	C	C
Sixième	[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Majeur septième	[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Majeur, neuvième	[M(9)]	1-2-3-5	CM(9)	CM(9)
Augmenté	[aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Mineur	[m]	1-♭3-5	Cm	Cm
Mineur sixième	[m6]	1-♭3-5-6	Cm6	Cm6
Mineur septième	[m7]	1-♭3-(5)-♭7	Cm7	Cm7
Mineur septième quint diminuée	[m7♭5]	1-♭3-♭5-♭7	Cm7♭5	Cm7b5
Mineur septième majeure seventh	[mM7]	1-♭3-(5)-7	CmM7	CmM7
Diminué	[dim]	1-♭3-♭5	Cdim	Cdim
Diminué septième	[dim7]	1-♭3-♭5-6	Cdim7	Cdim7
Septième	[7]	1-3-(5)-♭7	C7	C7
Septième suspendu quatre	[7sus4]	1-4-5-♭7	C7sus4	C7sus4
Septième treizième	[7 (13)]	1-3-(5)-6-♭7	C7 (13)	C7 (13)
Suspendu quatre	[sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4

TABLEAU D'IMPLÉMEANTATION MIDI

FONCTION		TRANSMIS	RECONU	REMARQUE
Canal de base	par Défaut Modifié	1 1-16	Tous 1-16	
Mode	Par défaut Messages Altéré	× × **********	3 3 ×	
Numéro de note :	Vraiment jouée	18-114 **********	0-127 0-127	
Dynamique	Enfoncement Relâchement	○ 9nH,d=1-127 × (9nH,d=0)	○ 9nH,d=1-127 × (9nH,d=0; 8nHn, d= 0-127)	
Aftertouch	poliphonique par canal	× ×	× ×	
Pitch Bend		○	○	
Changemenrt de commande	0	○	○	Sél. de banque
	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Durée de Portamento
	6	○	○	Entrée de donnée
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Panoramique
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Pédale de Sustain
	65	×	○	Portamento On/Off
	66	×	○	Pédale tonale
	67	×	○	Pédale de sourdine
	80	×	○	Reverb
	81	×	○	Chorus
	91	×	○	Niveau de Reverb
	93	×	○	Niveau de Chorus
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Réinit. des comm.
	123	×	○	All Notes Off
Changement de programme : N° réels #		○ **********	○ 0-127	
Messages exclusifs		×	○	
Messages : Pos. ds morceau commun : sél. morceau : accord		× × ×	× × ×	
Message : Horloge en Tps réel : Commandes		× × *1	× × *1	
Messages: LOCAL ON/OFF auxilliaires : All Notes Off : Active sensing : Réinitialisationt		× × × ×	× ○ ○ ○	
Remarque :		*1 1 Un message FAH est transmis quand on lance l'accompagnement et un message FCH quand on l'arrête. A réception d'un message FAH, l'accompagnement démarre. A réception d'un message FCH, l'accompagnement s'arrête.		

○ = oui
× = Non

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO